



INSTITUCION EDUCATIVA ANGELA RESTREPO MORENO
Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 Diciembre 13 de 2007 en los niveles de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1º a 5º, Ciclo Secundaria grados 6º a 9º y

Media Académica grados 10º y 11º
NIT 900195133-2 DANE: 105001025798

Según Resolución Número 04166 de Mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela Luis Guillermo Echeverri Abad

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

GRADO OCTAVO, Segundo período



TÍTULO: REVOLUCIÓN Y RE-EVOLUCIÓN

1. PREGUNTA ORIENTADORA:

¿De qué manera las revoluciones han permitido las conexiones entre los seres humanos y su contexto?

2. DURACIÓN: UNA SEMANA

3. COMPETENCIAS:

- Identifica el concepto de revolución desde sus múltiples perspectivas y reflexiona a partir de él para la comprensión de su contexto local actual.

4. OBJETIVOS:

- Comprender la manera como las revoluciones proporcionan conexión entre los seres humanos, su entorno y su contexto.

5. ÁREAS O ASIGNATURAS RELACIONADAS: Ciencias sociales, Ciencias Naturales, Ética y Religión, Tecnología, Ed Artística, Matemática, Inglés, Español Lectoescritura.

6. MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Internet, computador, celular, guía de Aprendizaje, tarro de gaseosa mega o materia, dos plantas con las características escogidas, herramientas necesarias para un injerto, lápiz, papel, colores y recursos propios.

7. EXPLORACIÓN:

Antes de comenzar el recorrido por la guía te invitamos a pensar y reflexionar en lo siguiente:

- ¿Has sentido alguna vez que tus derechos son vulnerados? ¿Qué sentimientos o sensaciones experimentas ante esto?

- Existen en tu país, en tu ciudad, en tu barrio, en tu colegio, en tu hogar, normas que consideran injustas? ¿Qué actitudes asumes frente a ello?
- ¿Cómo te sientes cuando tus ideas o propuestas no son tenidas en cuenta y sólo puedes actuar como otros dispongan?
- ¿Por qué crees que a los jóvenes socialmente se les califica de rebeldes?

¿Qué se entiende por revolución? Es una alteración absoluta de las estructuras establecidas en un orden social y político para ser sustituidas por otras distintas. Es la sustitución del orden social sobre el cual se basaba el anterior aparato político. Se considera que la situación está corrompida por completo y es imposible reformarla, por lo tanto la única solución es erradicarla en su totalidad y sustituirla por algo nuevo. La realidad política es la de un orden en movimiento, un llamado equilibrio de fuerzas. Cuando el orden no muestra capacidad para introducir los cambios que la tensión social exige, se presentará el fenómeno de la revolución.

No es el momento de una revolución sino de una re-evolución

Sin ser Doctores en economía, sabemos que uno de los principales motores que sustentan y dinamizan las economías avanzadas, es eso que parece que muchos no tienen en cuenta: EL CONSUMO. En un estado de bienestar en la situación actual, pocos son los pilares que quedan para sustentar la economía nacional. Teniendo tocada la construcción, el empleo, apareciendo nuevos destinos turísticos más atractivos y más económicos, poco podemos potenciar, aunque no debemos bajar los brazos: innovación, conocimiento, producción, energías renovables, etc. Pero desde luego, uno de los principales sustentos de esta economía y del (des)empleo es el **consumo**. Sin empleo no hay consumo. Pero a su vez, si no se consume, no se genera empleo. Si el carnicero decide no irse de vacaciones, el de la agencia de viajes decide no cortarse el pelo tan frecuentemente, y el peluquero decide no comprar carne... es una espiral, y el resultado de no consumir, es cerrar! Por tanto, menos empleo. *"para recibir monedas, hay primero que dar monedas"*.

Si recortamos en salud, educación y salarios, no solo vamos a disminuir el nivel de bienestar que tenemos, sino que vamos a disminuir gravemente el consumo, incurriendo en más negocios que tengan que cerrar y más desempleo. El estado pide prudencia y ahorro. Pero, ¿Qué ahorro? Si una familia media antes podía a duras penas, ahorrar, y tocamos el ingreso a la baja y le subimos el IVA... ¿En qué momento pueden ahorrar?

Solo hay dos formas en esta vida de salir de una situación económica complicada, a nivel personal, de empresa o de estado: recortando gastos o aumentando ingresos. Pero lo que no podemos hacer es cargarnos el consumo, subiendo el IVA y bajando sueldos. Ahora que está todo mal, tenemos que arrimar el hombro entre todos. Pero cuando las cosas iban bien, nadie decía: «Cómo vamos tan bien, vamos a repartir beneficios entre todos, que esto es una cosa de todos».

- A. Por todo lo anterior, el hombre ha tenido que inventar la forma cómo mejorar la producción agrícola y pecuaria. Explica, cómo lo ha logrado? https://www.youtube.com/watch?v=hUp_f89CDkY, "Beneficios de los cultivos transgénicos".

Las revoluciones no sólo se han dado en el campo económico y social, sino también a nivel artístico, en su época, siglo XV, en el *quattrocento*, el modelo de perspectiva que planteó Brunelleschi, arquitecto, escultor y orfebre del

renacimiento italiano, implicó toda una revolución en la forma de representación bidimensional de la realidad, ya que consideraba la profundidad con la que ve el ojo, cosa que no se había hecho antes. Así, la perspectiva predominó en la representación pictórica durante siglos, hasta que llegó el cubismo, a principios del siglo XX.

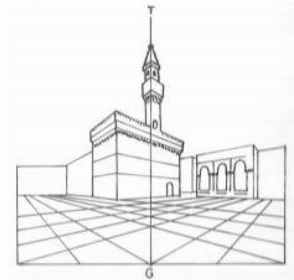


Fig. 2. Recreación de la tabla del Palacio de la Señoría.

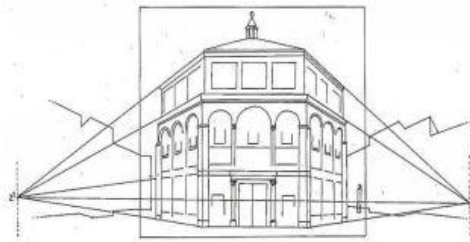


Fig. 1. Recreación de la tabla del Baptisterio.

El concepto de perspectiva: "la **perspectiva** es el arte que se dedica a la representación de objetos en una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear la posición relativa y profundidad de dichos objetos." Es decir que es la manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana, como ya se mencionó, dando idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador.

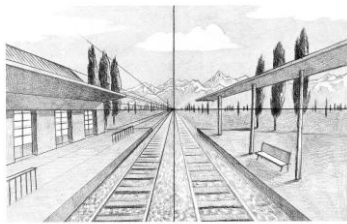


Fig. 3. Perspectiva de una calle.

"la perspectiva supone la contemplación del mundo desde un solo punto de vista, desde un ojo único que abarca todo el

panorama"

El concepto de cubismo: El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, creado por Pablo Picasso y Georges Braque, continuado en sus albores por Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Juan Gris, María Blanchard y Guillaume Apollinaire. Es una tendencia esencial, pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un *ismo* más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional, en este caso, la pintura que se concebía desde el renacimiento italiano en occidente.

El cubismo es considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva.

En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta así la llamada «**perspectiva múltiple**»: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano. Por eso aparecían al mismo tiempo y en el mismo plano vistas diversas del objeto: por ejemplo, se representa de frente y de perfil; en un rostro humano, la nariz está de perfil y el ojo de frente; una botella aparece en su corte vertical y su corte horizontal. **Ya no existe un punto de vista único.** No hay sensación de profundidad.



De esta manera observamos cómo la perspectiva revolucionó su época y a su vez, cómo el cubismo revolucionó la noción de perspectiva. El arte está hecho de revoluciones, donde cada nueva representación, marca una fuerte ruptura con las formas de representación que le antecedieron.

9. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN Y APRENDIZAJE:

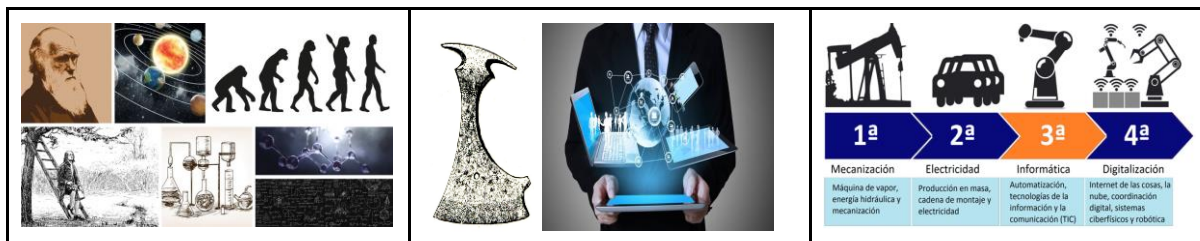
CIENCIAS SOCIALES 1. Lee la siguiente información y observa las imágenes:



Una revolución (del **latín** *revolutio*, "una vuelta") es un **cambio** social fundamental en la estructura de poder o la organización que toma lugar en un periodo relativamente corto o largo dependiendo la estructura de la misma. Sus orígenes pueden tener motivos de diversa índole, un cambio tecnológico, un

cambio social o un nuevo paradigma basta para que una sociedad cambie radicalmente su estructura y gobierno. Las revoluciones pueden ser pacíficas aunque en general implican **violencia**. **Existen diferentes tipos de Revoluciones**, veamos:

REVOLUCIÓN POLÍTICA	REVOLUCIÓN SOCIAL	REVOLUCIÓN ECONÓMICA
Se presenta cuando nuevas circunstancias económicas y sociales han comenzado a transformar la sociedad y las leyes e instituciones políticas tienden a frenar los cambios. Ej: Revolución Francesa (1789)	Es una transformación radical del conjunto de las relaciones e interacciones sociales cotidianas en una escala humana dentro de un espacio territorial etc., sea una ciudad, país. Ej: Revoluciones Burguesas	Es el cambio drástico y súbito de las condiciones en que se lleva a cabo la producción, distribución y consumo de bienes en la economía. Ej : La revolución Industrial (1760 ... hoy)
		
REVOLUCIÓN CIENTÍFICA	REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA	REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
Explica el surgimiento de la ciencia durante la Edad moderna temprana,(siglos XVI y XVII), en que nuevas ideas y conocimientos en física, astronomía, biología y química transformaron las visiones antiguas y medievales sobre la naturaleza.	Es un proceso dentro de la historia donde ocurre un cambio importante al introducirse una o varias tecnologías nuevas. Su implementación, es decir, marca una época de progreso, desarrollo, e innovación.	Explica transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad desde el Neolítico, que vio el paso desde una economía rural basada en la agricultura y el comercio a una economía urbana, industrializada y mecanizada, tecnológica y hoy virtual.



2. Con el fin de que comprendas mejor el concepto anterior, es importante que consultes el significado de los siguientes conceptos y des un ejemplo de cada uno. Puedes enriquecer el ejercicio con imágenes.

Revuelta - Motín - Rebelión - Disturbio - Alzamiento - Levantamiento

3. Amplía la información dada. Visita el siguiente link y observa el documental. <https://www.youtube.com/watch?v=UA65uWBWdrE>. Si no puedes acceder a él, consulta en diferentes textos o pregunta alguien que conozca del tema y responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Porqué se da una revolución?
- b. ¿Cuáles fueron las principales causas de la revolución francesa?
- c. ¿Qué consecuencias trajo para el mundo la revolución Francesa?
- d. **"¡Independencia!" grita el mundo americano; se baña en sangre de héroes la tierra de Colón. Pero este gran principio: "El rey no es soberano", Resuena, y los que sufren, bendicen su pasión".** ¿Qué relación tiene el contenido de la segunda estrofa de nuestro himno nacional con la revolución francesa?

ÉTICA Y RELIGIÓN

ECUMENISMO O CONVERSACIÓN INTERRELIGIOSA

Respeto a la condición humana, la cultura, la práctica religiosa y su historia

Ecumenismo es la tendencia o movimiento que busca la restauración de la unidad de los cristianos, es decir, la unidad de las distintas confesiones religiosas cristianas «históricas», separadas desde los grandes cismas. Del griego antiguo «οἰκουμένη» (oikoumenē, aunque se pronuncia (en griego moderno) ikumēni, "tierra habitada"). Si bien el término «oikoumenē» se utilizó desde los tiempos del Imperio Romano para expresar la totalidad de las tierras conquistadas, el mundo como unidad, en la actualidad la palabra «ecumenismo» tiene una significación eminentemente religiosa, y es usada para aludir a los movimientos existentes en el seno del cristianismo cuyo propósito consiste en la unificación de las distintas denominaciones cristianas que se hallan separadas por cuestiones de doctrina, de historia, de tradición o de práctica.

El ecumenismo es diferente del diálogo interreligioso; este último consiste en la búsqueda de cooperación entre diferentes religiones (tanto las religiones abrahámicas —judaísmo, cristianismo e islam— como otras)

Constitución Política de Colombia 1991 - Declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 18:

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Artículo 15

Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar.

Caso de Sebastián

Sebastián es un niño que llega a una institución educativa pública en Colombia, es un chico normal de 12 años, que juega, tiene familia, estudia, incluso ha sido un joven muy responsable con sus actividades académicas, pero él y su familia viene de otro lugar y tiene una práctica cultural y religiosa diferente a la católica. Por eso, el joven es señalado, y le generan bullying en la institución. Esta situación lo lleva a una profunda depresión. Dejando el gusto por estudiar e ir a colegio. En esa situación la familia, comienza a darse cuenta que deben hacer algo al respecto. Pues esta situación es la misma que el racismo o la xenofobia; hasta su buen nombre y el de su familia fue mancillado, gracias a los malos comentarios de pasillo.

Empezaron un acompañamiento psicológico con Sebastián, no quisieron hacer lo mismo que estas personas, empezaron hablar en la institución para educarlos, recordando la constitución de Colombia de 1991, y sus derechos humanos.

ACTIVIDAD

1. Explica los derechos que estos jóvenes le estaban vulnerando a Sebastián y argumenta tu respuesta.
2. ¿Qué emociones se mueven en personas que no aceptan la diferencia? ¿por qué?
3. ¿Qué es un estereotipo o rótulo? ¿Por qué se presenta?
4. ¿Alguna vez te han señalado por pensar, sentir, ser o creer diferente a los demás? ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué crees que lo hacen?
5. ¿Tú has señalado a alguien por eso mismo? ¿Por qué lo hiciste?

6. ¿Cuál es el principio o los principios axiológicos que se requieren para la conversación interreligiosa o el ecumenismo? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es la enseñanza base de las religiones? Argumenta tu respuesta.
8. Busca el origen de la palabra religión desde su etimología, y explica ¿qué quiere decir? ¿Qué vínculo tiene dicho concepto de religión con la trascendencia espiritual y/o religiosa?
9. ¿Qué es el amor desde tu vivencia?
10. ¿Qué tipos de amor conoces?
11. ¿Has pensado en un amor trascendente en tu vida? ¿Cómo sería?
12. ¿De qué tipo de amor habló Jesús en su vida como mensaje de Dios? Búscalo y explícalo. Pasaje bíblico de 1 al 13 de Corintios.

CIBERGRAFÍA

[https://www.procuraduria.gov.co/relatoria/media/file/flas_juridico/1386_CE-Rad-2015-00506-01\(AC\).pdf](https://www.procuraduria.gov.co/relatoria/media/file/flas_juridico/1386_CE-Rad-2015-00506-01(AC).pdf)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ecumenismo>

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=1+Corintios+13%3A4-7&version=NVI>

CIENCIAS NATURALES

El injerto es un método de propagación vegetativa artificial de las plantas, en el que una porción de tejido procedente de una planta se une sobre otra ya asentada, de tal modo que el conjunto de ambos crezca como un solo organismo. El injerto se emplea sobre todo para propagar vegetales leñosos de uso comercial, sean frutales u ornamentales. El injerto se emplea para permitir el crecimiento de variedades de valor comercial en terrenos o circunstancias que les son desfavorables, aprovechando la mayor resistencia del pie usado, o para asegurarse que las características productivas de un ejemplar se mantienen inalteradas, frente a la dispersión genética que introduce la reproducción sexual. El injerto solo es posible entre especies más o menos estrechamente relacionadas, puesto que de otro modo los tejidos resultan incompatibles y la conexión vascular necesaria para la supervivencia de la variedad no se realiza. En la mayoría de los casos, una de las variedades se selecciona como raíz por su resistencia, el tallo de la especie elegida como variedad se injerta sobre esta base. En otros casos, una yema de la variedad se injerta lateralmente en el tronco del patrón, y sólo después de asegurarse la fusión exitosa se corta este último.

<https://www.youtube.com/watch?v=IGrHvRTF2sc>. "Como injertar citricos".

- A. ¿Qué beneficios obtiene un granjero cuando lleva a cabo los cultivos transgénico, bien sea animal o vegetal?
- B. En qué se beneficia un cultivo cuando el proceso de formación ha sido transgénico?
- C. ¿Qué busca un agricultor cuando realiza un injerto de limón Vs mandarina?

- D. Haga en casa un ejemplo, utilizando plantas a fines. Envía una foto o video donde explicas como lo hiciste.

ESPAÑOL

LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES

Aspectos más sobresalientes del siglo XIX, el cual se conoce como la época de las revoluciones, puesto que se caracteriza por la presencia de cambios profundos y rápidos en los ámbitos político, económico y social. Con relación a la parte política, se destacan la Revolución Francesa y los movimientos de independencia de los pueblos norteamericanos y latinoamericanos. En cuanto a lo económico, es relevante la Revolución Industrial, que trae consigo la instauración del capitalismo como un nuevo sistema económico y social. Estos cambios traen como consecuencia el auge del Imperialismo, donde las potencias industriales se encargan de dominar y explotar otros territorios más allá de sus fronteras, colonizando extensas regiones.

ESTRATEGIAS DE INDAGACIÓN

1. **Definir los siguientes conceptos:** manifestación, revolución, burguesía, capitalismo, imperialismo y potencia. Esto con el fin de tener claro los conceptos básicos que van a permitir entender los diferentes procesos que se presentan durante el siglo XIX.
2. **Organice una puesta en común** (es una técnica que ponen en marcha los miembros de un grupo tras vivir una experiencia (o dinámica) en donde los participantes manifiestan sus propias reacciones ante la experiencia, para adquirir un mayor conocimiento acerca de los procesos que nos construyen a nosotros mismos y al grupo) en la cual se comenten y se analicen estas las situaciones, a partir de interrogantes como:

¿Cuáles son las causas de los conflictos?

¿Entre qué personajes se presentan los conflictos?

¿Estos conflictos pueden generar cambios bruscos para la comunidad? ¿Por qué?

¿Creen que es necesario que se presenten conflictos en la comunidad para solucionar sus problemáticas sociales? ¿Por qué?

3. Los estudiantes deben crear una historieta de varios recuadros en los cuales se resaltan los principales acontecimientos, principales cambios que marcaron su historia al igual las principales dificultades que tuvo

INGLÉS

El fragmento presentado, está en el libro **"way to go 7th grade"**, pág 9

1. Descripción ejercicio 1: Vamos a responder la siguientes preguntas con estos elementos que han cambiado nuestra forma de vivir.
- Vamos a tomar la respuesta del primer ejercicio como ejemplo

Lesson 3 » Being Clean is Cool and Fun!

1. Use the photos to answer the questions.



1. What do you use to brush your teeth? I use a toothbrush and toothpaste.
2. What do you use to wash your hair? _____
3. What do you use to brush your hair? _____
4. What do you use to smell nice? _____
5. What do you use to cut your nails? _____



2. Descripción ejercicio 2: Vamos a responder la siguientes preguntas, usando el presente simple y el presente progresivo.

Are the object mentioned previously revolutionary?

Do you think they are necessary?

Are they part of you life?

What would happen if you stopped using them?

ARTES PLÁSTICAS

¿Cómo la perspectiva artística ha revolucionado nuestra forma de percibir el mundo?

El Arte también es el reflejo de su época, de hecho en ocasiones se adelanta a ella, ¿Cuál es la diferencia de ver el mundo bajo un solo punto de vista y verlo desde diferentes ángulos, o bajo una perspectiva múltiple? Esto, ¿qué significa a nivel social?

Ejercicio #1: Escribe un texto, máximo de tres párrafos, donde reflexiones acerca de éstas preguntas.

Ahora, vamos a explorar un poco sobre cómo Picasso trastocó la perspectiva:

“El arte es una mentira que nos acerca a la verdad”

Esta frase “tan acertada” del propio artista nos sirve como introducción para entender qué trató Picasso cuando desarrolló a principios del Siglo XX el cubismo.

Su objetivo era plasmar la realidad, pero con varios puntos de vista y ángulos al mismo tiempo, alejándose de la visión natural que poseemos y que ya se encarga la perspectiva cónica de desarrollar.



Picasso consiguió dibujar en un mismo plano, distintos puntos de vista de los distintos objetos, representando así una visión más global del mismo, resumidos en una sola imagen.

Por tanto, el hecho es pensar cuales son los puntos de vista importantes en un modelo determinando así qué se dibuja, y no acomodándose a la visión estándar que de él se tiene.

Ejercicio #2:

Propósito del ejercicio: experimentar con los diferentes puntos de vista que presenta un objeto, a través del dibujo.

Materiales: lápiz, papel y colores.

Instrucciones:

1. Elegir un objeto para dibujar.
2. Una vez elegido el objeto, situarse frente a él, sin moverse, y dibujarlo, tal cual lo ves. (primer dibujo)
3. Después, ubicar el objeto en un lugar donde lo puedas observar desde distintos ángulos.
4. Muévete en el espacio, respecto al objeto (con tu lápiz y tu papel) y dibújalo desde diferentes puntos de vista. (segundo dibujo)
5. Para lo anterior, ver explicación con vídeo en el blog: https://sites.google.com/d/1166PFI7mLwgVRhbaCsEgyVOAoCUwEEbj/p/18BF-yS_becFREjtOEjG9dFD8ZKHjy6x/edit allí también podras encontrar varios ejemplos de dibujos o pinturas hechas con perspectiva y al estilo cubista, para que puedas establecer sus diferencias de manera clara.
6. Siéntete tranquilo/a y confiado/a de experimentar con el dibujo #2.
7. Compara los dos dibujos.
8. para finalizar, presenta 3 imágenes: 1. la fotografía del objeto elegido desde el punto de vista que lo dibujaste para el dibujo #1; 2. el dibujo #1; 3. el dibujo #2.
9. Ejemplo:

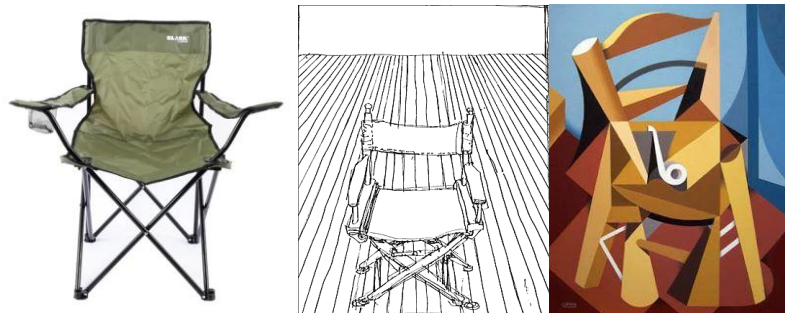


Imagen de la izquierda: fotografía del objeto, imagen del medio: dibujo de una silla con un solo punto de fuga, imagen de la derecha: pintura de una silla con perspectiva múltiple, al estilo cubista.

8. EVALUACIÓN:

AUTOEVALUACIÓN (ESTUDIANTE)

Nivel de desempeño: **SUPERIOR, ALTO, BÁSICO, BAJO**; Describe.

- A. ¿Cómo te sentiste?
- B. ¿Qué aprendiste?
- C. ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?
- D. ¿Quién acompañó tu trabajo?
- E. ¿Qué puedes mejorar?
- F. ¿Qué sugerencias harías?

COEVALUACIÓN (FAMILIA)

Nivel de desempeño: **SUPERIOR, ALTO, BÁSICO, BAJO**. Explica porqué.

11. BIBLIOGRAFÍA:

https://www.youtube.com/watch?v=hUp_f89CDkY, "Beneficios de los cultivos transgénicos"

<https://www.youtube.com/watch?v=IGrHvRTF2sc>. "Como injertar citricos".

Recuerda:

Enviar las actividades propuestas a los correos electrónicos de los directores de grupo, completos y ordenados secuencialmente enumerando las páginas, no por partes y cumplir las fechas acordadas.

Fecha de entrega: Junio 22

Fecha de devolución: Junio 26

David Cristóbal Ochoa: 8.1 - david.ochoa@ieangelarestrepomoreno.edu.co

Luz Stella Mena Ibargüen: 8.2 - stella.mena@ieangelarestrepomoreno.edu.co

“Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”